

人権は、幸せの切符



上柴中学校3年 関口 惇

人権とは何か。みなさんは、人権とは、と聞かれて答えられますか。僕は、人権とはさまざまな年齢の人々が生涯命あるかぎり人間として一人一人の生きる権利を守り証明しているものだと思います。そのため、赤ちゃんだろうが高齢者の方だろうが関係なく平等に持っているものです。なのに今、社会は、人権を無視しています。

ある暑い夏の日、僕は、一人電車で祖父母のところに行く途中でした。途中駅に近づくとつれ自転車が道にどめられるだけでこまるのに目の見えな障害者用のブロックの上に乗って自転車をとめられていたのです。これでは、まったく障害をもった人々の人権を考えてもいません。完全に無視しているのです。たとえ障害があろうと、人権がないわけでは、ありません。むしろそういう人々の人権こそもっと尊重しなければなりません。

駅のホームに行くために階段を上っているときです。階段の手すりにガムがくっついていました。駅の階段についている手すりは、高齢者の人が階段を上ったり下ったりするときに使われる物です。それにガムがくっつけられていたのです。みなさんは、これをどう

思いますか。僕は、絶対ゆるめることとは思いません。また、電車の中で会社がおわりつかれてからとて、高齢者の方が乗車してきても、びくとも動こうとしない人もいます。まるで、「あんたみたいな、仕事もしていない老人に席なんかゆずれるか」というような目で見るのです。たしかに高齢になると仕事はできません。しかし、高年齢の方は、今までの日本をつくってきたのです。今までの日本の社会のためにつくしてきたのださうな人々なのです。それなのに、今仕事をしないからといってさべつするのは、ゆるせません。では、もしあなたが同じように老人になって、仕事ができなくなり、電車の中で、同じような目で見られたらどう思いますかといいたいです。きつと今まで社会につくしてきたのにと思うはずですが、自分がその人の立場になれば、自然とその人のことを思いやれるはずですが、マナーもそうです。もしそこが駅ではなく自分の家だったら、階段の手すりにガムをつけられませんか。玄関のすぐ前に自転車をおけますか。ふべんで、生活するのによい苦勞がかかるでしょう。

人権やマナーは、自分が人の立場になり考えることで、自然と人権についての考えもマナーも変わってくるはずですが、今、生きている人々全員が相手の立場になり考えることでこの世界は、いごちがよくなり人と人との間で、自然に笑顔と思いやりの心があらわれる、温かい世界になるでしょう。人権は、人を守り、人を変え、世界を変える。そう考えると、人権問題について学ぶことは、人が幸せに生きていくための自分で作る切符なのかもしれません。

夢

なかるべからず

いりえ 悠 さん 入江 悠

18歳の爆ぜる思いを



この瞬間を

春の北海道夕張。春とはいっても雪は深く、吐く息も白く凍る。そんな夕張で、最も熱い時間がやってきた。ゆうばり国際映画祭グランプリ。映画ファンで埋め尽くされた会

場で、最も栄えある賞の発表が、今、将に行われようとしていた。

映画監督 入江 悠

熱が最高潮に達した会場で、グランプリ受賞の思いを語りだした。この瞬間を勝ち取る為に、入江はこの七年間、常に怒り滾る頭と同居していた。

入江悠監督作品「SRサイタマノラッパー」は、5月16日(土)まで「深谷シネマ」で上映中です。詳しくは25ページをご覧ください。

Book

ふかや必読書30



『花さき山』

さいとう りゅうすけ 斎藤 隆介

山菜を採りに入った山で、山姥に出会ったあや。山姥は、優しいことを一つすると花さき山の花が一つ咲くと教えてくれた……。切り絵の美しさも味わってほしい絵本

感想 みんなの

かきざり あかね さん 大寄小学校6年 柿澤 朱音 さん (現深谷中学校1年)

あやは、山菜とりて入った山道で道に迷い、見たこともない花が、あたり一面に広がっている場所に出ました。その花は、ふもとの村の人間がやさしいことを一つすると一つ咲く「心の花」でした。

私は、やさしいことをすると花が咲くと思えば、それが励みになって、やさしいことができるし、花を咲かせることで他の人もいい気持ちになるので、きれいな花を咲かせられるようなやさしい人になりたいです。

Letter

ありがとうの手紙



最優秀賞 中学生の部



サッカー選手の小野伸二へ

豊里中学校3年 (現高校1年)

にし づま すなお さん 西 妻 純

私に夢をあたえてくれてありがとう。

初めてあなたのプレーを見て、息ができないかと思うくらいプレーに魅入ってしまいました。あなたのプレーは私の心に幼い三歳児の興奮のような感動をあたえてくれます。私もいつか、だれかの心を躍らせるような仕事につきたいと思えました。

私の夢は、あなたのように人に夢をあたえられるような人間になることです。幼稚な事しか言えない私ですみません。これからも、頑張ってください。

俺は何なのか

深 谷中学校、熊谷高校では剣道に明け暮れた。熊谷駅の階段を登れないほど疲れ果てたが、本を貪り読み、映画館に入り浸った。そんな毎日を過ごしながら、周囲は受験態勢に突入して行く。その混沌とした閉塞的な環境に同化できず、自分の存在を見失っていった。俺は何なのか。その問いの答えを見つけた手段は、自らを表現することだった。

大学三年生時の実習作品で、02年ゆうばり映画祭に入選し、翌年も選に入る。他の映画祭でも両作品はグランプリなどに輝



くが、ゆうばりでの評価は、本人曰く「ボロクソ」。その悔しさを払拭すべく、次々と作品を生み出していった。でも、何かが違う。自分が曝け出したかったのは何だった

夢七訓 夢なき者は理想なし 理想なき者は信念なし 信念なき者は計画なし 計画なき者は実行なし 実行なき者は成果なし 成果なき者は幸福なし ゆえに 幸福を求める者は 夢なかるべからず ※ (本文中の敬称は本人の承諾を得て省略しています)

自分の力で

意識が18歳のあの日に立ち戻った。行き先が見えない悶々としたあの日々に。その思いが甦った時、受賞作「SRサイタマノラッパー」のシナリオを一気に書き上げていた。

ランプリ受賞後、封切りとなった池袋では、初日満員「札止め」。異例の状況で、初日動員数歴代第一位に輝いた。この作品は深谷オールロケ。これまで敢えて遠ざけていた深谷で、作品を作りながら人々のまごころを感じ取っていた。爆ぜる思いは「18歳のあの日」と変わらない。それをどう表現しているか分かった今、思いを最も語ってくれるのは、深谷の言葉であり、風景なのである。

夢七訓 夢なき者は理想なし 理想なき者は信念なし 信念なき者は計画なし 計画なき者は実行なし 実行なき者は成果なし 成果なき者は幸福なし ゆえに 幸福を求める者は 夢なかるべからず ※ (本文中の敬称は本人の承諾を得て省略しています)